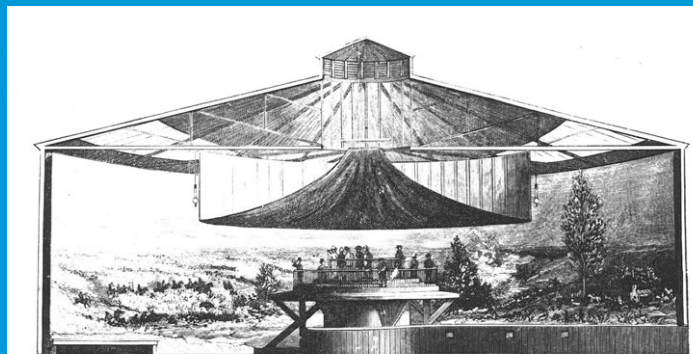


Grafische fabrikanten en leveranciers kiezen vaak voor de kunstsector om hun goede bedoelingen weer te geven. Leuk van die markt is vooral dat daar hoge eisen worden gesteld aan materialen en inktten. De kunstsector is niet gauw tevreden, maar als men tevreden is, dan zit het goed. Een goed voorbeeld is HP, dat in het kader van een wereldwijd programma om met behulp van technologie kunst- en cultuurerfgoed te beschermen een HP Print-on-Demand kiosk heeft geïnstalleerd in het National Gallery te Londen. Met deze kiosk kunnen bezoekers elk van de ruim 900 geschilderde meesterwerken uit de collectie van de Gallery bekijken en afdrukken op twee inkjetprinters. Deze drukken binnen enkele minuten kopieën af in A2-, A3- of A4-formaat.

Kunst en print

HP schonk ook een complete serie servers voor de opslag en verwerking van de digitale database van het Centre de Recherche et de Restauration des Musees de France, dat in het Louvre in Parijs is gevestigd. Het Prado in Madrid, de Uffizi Gallery in Florence en de Accademia Carrara in Milaan maken gebruik van beeldbewerkingsapparatuur en grootformaatprinters van HP voor het reproduceren van opnames van schilderijen met behulp van infraroodtechnologie. Hiermee worden de oorspronkelijke houtskoolschetsen zichtbaar die ooit de basis vormden voor het uiteindelijke schilderij.

In totaal heeft HP in 2002 ruim 62 miljoen dollar gedoneerd in contanten en apparatuur aan musea en andere culturele instellingen over de hele wereld. Daar zal voor 2003 ook een - weliswaar luttel - bedrag bijzitten voor Panorama Mesdag in Den Haag. HP heeft als onderdeel van de tentoonstelling 'Kijk op panorama's' een circa 30 meter lange looper geprint op een HP Designjet 5500 op HP Glossy



of in oude boeken. Dat vereist verschillende reproductietechnieken, toegespitst op het origineel. Typerend voor deze panorama's is eveneens, dat ze vanuit een bepaald cilindrisch perspectief zijn geschilderd. Degene die dat reproduceert, komt dat probleem tegen en moet wegen zoeken om dat op te lossen. Bovendien zijn er nog de afmetingen van Panorama Mesdag zelf: een lengte van 114,5 meter en een hoogte van 14,5 meter, in totaal 1680 vierkante meter.

Panorama Mesdag

Digitalisering betekent behoud van een kopie voor een lange periode. Door het ontbreken van ruis, stofproblemen en newtonringen en een perfect kleurbeheersysteem is de digitale camera beter dan het oog van de meester geworden. Moderne technieken kunnen ontbrekende delen, beschadigingen en vlekken onzichtbaar herstellen. Details konden worden teruggebracht in bijvoorbeeld ontbrekende ramen. Ook biedt het inhoudelijk nieuwe mogelijkheden: Panorama Mesdag wordt hier in het perspectief geplaatst van zeven andere panorama's. Historisch gezien is dat juist: In de jaren rond 1830-1880 woedde wereldwijd een rage aan panorama's. Bovendien komt grootformaat printen de formaten van de schilderwerken. De tentoonstelling is niet alleen uniek door de getoonde beelden, maar ook vanwege de weergave van de 'state-of-the-art' in grootformaat printen.

Uiteindelijk is reproductie ook promotioneel gezien interessant. Het is mogelijk het scala aan promotionele materialen rond het museum uit te breiden met posters en affiches, waardoor mensen worden geactiveerd ook op andere plaatsen panorama's te bezoeken of nogmaals terug te keren. De tip is overigens dat je om geld te verdienen sponsors nodig hebt.

Ton Rombout

Kunst sponsoren werpt vruchten af

door Ton Rombout

Het sponsoren van kunst is kennelijk een interessante manier om producten zoals grootformaat printers, afdrukmaterialen en inktten te promoten. Want vaak betreft het de reproductie van originelen met een hoge moeilijkheidsgraad, terwijl het gereproduceerde eindproduct een hoge kwaliteit moet hebben.

Onderwerpen waar een fabrikant of leverancier zich in kan vastbijten en de grenzen van zijn kunnen kan verkennen.

Paper met lichtbestendige HP UV-inkten, waarop acht panorama's zijn gereproduceerd. Kooy Laminations in Aalsmeer verzorgde de looper ter bescherming van een geplastificeerde FloorGraphics toplaag. De looper werkt tijdens de tentoonstelling als een bijzondere blikvanger, omdat deze vanuit de tentoonstellingsruimte tot aan de straat meer dan 30 meter in lengte meet.

Behalve dit hoogstandje in 'lengteprinten' zorgde initiatiefnemer en leverancier Graphidec Benelux B.V. uit Rijswijk voor de sprong in het diepe door als hoofdsponsor van dit unieke museumproject op te treden. Tot eind december van dit jaar kunnen bezoekers, behalve van Panorama Mesdag zelf en de HP-looper, in twee zalen van het museum genieten van een achttal

panorama's die zijn gereproduceerd met behulp van een ColorSpan X12 twaalfkleurenprinter op speciaal Intellicoat Special Canvas 21 micron, met EnduraChroom LightFAST-inkten. De voorstellingen op de doeken komen uit Zwitserland, Oostenrijk, Duitsland, België en de Verenigde Staten en natuurlijk die van Panorama Mesdag zelf.

D'Avl studio in Den Haag

D'Avl studio in Den Haag reproduceerde met veel liefde voor de voorstelling de panorama's uit verschillende originelen. Panorama Mesdag is een van de weinige panorama's die nog op de oorspronkelijke plaats zijn gevestigd, dus waar het is geschilderd. Andere panorama's zijn elders wederopgebouwd; van sommige panorama's bestaat slechts een reproductie in de vorm van een leporello, op foto's